



CONCEPTUELE KUNST

WAT GAAN WE VANDAAG DOEN:

- Vraag van de les
- Uitleg Conceptuele Kunst
- Onderzoek & Artist Statement
- Uitwisseling

VRAAG VAN DE LES:

WAT IS CONCEPTUELE KUNST

?



One and Three Chairs

1965

Joseph Kosuth

chair (châr), n. [OF. *chaiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.



chair (châr), *n.* [OF. *chaiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

Kunst gebaseerd op het concept van de kunstenaar



chair (châr), n. [OF, *châiera* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

- ❑ Concept(inhoud) staat voorop, vorm wordt leidend
- ❑ Medium(3D) naar keuze, aansluitend bij het concept
- ❑ Grens vervaagd tussen kunst & dagelijks leven

Een stoel, drie interpretaties:



Een foto van het object

Het fysieke object



chair (châr), n. [OF. *chaire* (F. *chaire*). < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

Woordenboek uitleg

Wat is een stoel nou eigenlijk?

Wat is een stoel nou eigenlijk?



chair (chār), n. [OF. *chaire* (F. *chaire*). < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

De beschrijving in
het woordenboek

Dit is een kopie van de waarheid!

Dit is een stoel!! Waarom hebben we het hierover?

Ze kiezen een media(medium)naar keuze



Foto

Object



chair (chār), n. [OF. *chaire* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.


Tekst

Medium sluit aan bij hun concept



Een gedachte kan ook kunst zijn:

er (châr), n. [OF, *chiera* (F. *chaire*), < L. *cathedra*:
cathedra.] A seat with a back, and often arms, usually
one person; a seat of office or authority, or the office
itself; the person occupying the seat or office, esp. the chair-
man of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block
or clutch to support and secure a rail in a railroad.

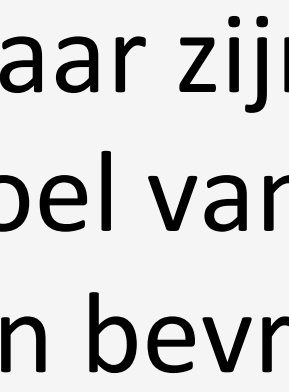


Als ik denk aan een stoel, en de betekenis van een
stoel,
Waarom kan ik dat niet kunst vinden?



Joseph Kosuth:

chair (châr), n. [OF, *chiera* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a *chaise*; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.



“Nu kunstenaar zijn betekend dat
de we het doel van kunst kunnen
gaan bevragen”

WAT GAAN WE VANDAAG DOEN:

- Vraag van de les
- Uitleg Conceptuele Kunst
- Onderzoek & Artist Statement
- Uitwisseling

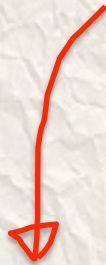
ONDERZOEK

Onderzoek naar de Kunstenaar:

- 📌 Vorm: hoe ziet het eruit? Welke medium
- 📌 Inhoud: wat wordt er verteld? Wat zien we? Waar gaat het werk over?
- 📌 Functie: wat was het doel van de kunstenaar met dit werk?

ONDERZOEK

- Groepjes van drie personen!
- Splits de inhoud, vorm & functie op!
- Schrijf er een stukje over in de volgende rol



Curator → Artist Statement

ARTIST STATEMENT

In je curatorrol: als een curator beslis jij hoe de tekst van de kunstenaar in het museum komt! Het is dus belangrijk dat de tekst bondig is en alles bevat wat de kijker moet weten!



Vorm - inhoud & functie

Hoe ziet dat eruit?

Inhoud: In het werk One and Three Chairs beeld Joseph Kosuth een stoel op drie manieren uit: als een stoel, als een foto van de stoel en vanuit een kopie uit het woordenboek van de betekenis van het woord stoel.

Vorm: Het werk bestaat dus uit twee/ driedimensionale objecten.

Functie: Hij hoopt door deze drie representaties samen te voegen de houten stoel te veranderen, hij de kijker na kan laten denken over de betekenis van objecten, en de interpretatie daarvan.

Kort en bondig

Artist Shit, 1961
Piere Marzoni



The Artist is Present 2010
Marina Abramovic,



4'33" , 1952
John Cage



Banknote Project, 1970
Cildo Meireles

To do:

1 Kunstenaars verdelen

2



Drietel
vormen

3

Artist
statement
maken,
samen
delen

Inhoud:

In het werk One and Three Chairs beeld Joseph Kosuth een stoel op drie manieren uit: als een stoel, als een foto van de stoel en vanuit een kopie uit het woordenboek van de betekenis van het woord stoel.

Vorm:

Het werk bestaat dus uit twee/ driedimensionale objecten.

Functie:

Hij hoopt door deze drie representaties samen te voegen de houten stoel te veranderen, hij de kijker na kan laten denken over de betekenis van objecten, en de interpretatie daarvan.

4

Opening Expositie

& Inleveren op padlet!


Afsluiting les!

Fin.




Tips:

- VORM: Hoe ziet het werk eruit? In welk medium is het uitgevoerd?
- INHOUD: Wat is het onderwerp van het werk? Waar gaat het over?
- FUNCTIE: wat wil de kunstenaar met het werk zeggen?



Kenmerken

- Concept(inhoud) staat voorop, vorm wordt leidend
- Medium(3D) naar keuze, aansluitend bij het concept
- Grens vervaagd tussen kunst & dagelijks leven



Bron tips!

MoMa – Museum of Modern Art
Tate

INLEVEREN

Op Padlet



Jullie namen erbij en ook de naam van je kunstenaar en het werk!

- Gedaan:
- Conceptuele kunst besproken
- Kunst werken geanalyseerd en met elkaar gedeeld!

Einde les

Vragen??